

DS

## ► 333-jarige componist inspireert Deventer stadsbeiaardier

# ‘Bach grijpt je bij je strot’

**Zou hij nog geleefd hebben, dan was hij gisteren 333 jaar geworden:** Bach. Zijn nalatenschap inspireert velen, onder wie de Deventer stadsbeiaardier Jan-Willem Achterkamp.

**René Vorderman**  
**Deventer**

De muziek van Johann Sebastian Bach wordt doorgaans bestempeld als ‘zwaar’. Jan-Willem Achterkamp schudt zijn hoofd. „De grootst mogelijke onzin. Bach is als het leven zelf. Je komt allerlei emoties in zijn werk tegen.”

Tijdens Happy Bachdag op deze woensdag, wordt Achterkamp daadwerkelijk happy van de Duitse musicus. Hij speelt een serie van diens composities op het carillon hoog in het Lebuïnustoren. „Er is genoeg ellende in dit ondermaanse bestaan en Bach is een waanzinnig mooie tegenhanger. Hij is een trooster.”

### Symboliek

Om 15.33 uur precies - Achterkamp houdt het vanwege de symboliek op 3.33 uur - begint hij aan zijn eerbetoon.

Passanten, bewapend met stem-pas, kijken toch even op. Zoals Ferdinand Kornet, zelf vakmusicus. „Het ontroerde mij evenzeer als de originele werken”, steekt Kornet



▲ Jan-Willem Achterkamp speelt Bach in de Lebuïnustoren, hoog boven de stad. FOTO RONALD HISSINK

de loftrompet. 333, het is een bijzonder getal. „Op zich heb ik daar niet zo veel mee”, zegt Achterkamp. „Volgend jaar is het 334 jaar geleden dat Bach werd geboren en zijn muziek blijft hetzelfde. Maar Bach deed veel met getalsymboliek, daar zijn boekenkasten over volgeschreven. De cijfers 2, 1, 3 en 8 - de plaats van de letters van zijn achternaam in het alfabet - komen op allerlei manieren in Bachs werk terug. Dat zorgt voor een enorme gelaagdheid.”

“**Bach deed veel met getalsymboliek, daar zijn boekenkasten over volgeschreven**

– Jan-Willem Achterkamp

liek, daar zijn boekenkasten over volgeschreven. De cijfers 2, 1, 3 en 8 - de plaats van de letters van zijn achternaam in het alfabet - komen op allerlei manieren in Bachs werk terug. Dat zorgt voor een enorme gelaagdheid.”

### Verzameling

Als vroege tiener kwam Achterkamp in aanraking met de invloedrijke componist. „Een jongen uit mijn klas had thuis een platenverzameling van Bach. Toen ik het hoorde, was ik direct onder de indruk. Het is muziek die je bij je strot grijpt.”

Zijn muzikale held houdt zelfs een oogje in het zeil. „Altijd als ik iets componeer, kijkt Bach over mijn schouder mee. Als je niet uitkijkt, hoor je hem steeds corrigerend roepen. ‘Hou je mond’, denk ik dan. De truc: zijn hulp alleen op het eind van het schrijfproces even invoeren. Maar Bach blijft de beste, hij torent boven iedereen uit.”

Ook in café De Hip aan de Brink werd gisteren stilgestaan bij de 333ste geboortedag van Bach. Een geïmproviseerd orkest van jong en oud speelde werken van de componist. Dit was een spin-off van een concert bij Podium Witteman.